

# MUSEO TAMAYO

Ciudad de México, 15 de diciembre 2017

Asunto: Solicitud de préstamo

**Claudio Jiménez Vizcarra**  
**Director General**  
**Museo Claudio Jiménez Vizcarra**

Estimado Claudio Jiménez Vizcarra:

Tengo el agrado de dirigirme a usted en nombre del Museo Tamayo Arte Contemporáneo para informarle del proyecto que estamos desarrollando. Como parte de nuestras investigaciones a largo plazo, el museo presentará del 8 de febrero al 20 de mayo de 2018, una exposición en tributo a la vida y el trabajo de Antonin Artaud, haciendo particular énfasis en la enorme influencia que ha tenido sobre artistas a lo largo del continente americano.

La muestra, titulada *Artaud 1936*, es organizada por el curador invitado Manuel Cirauqui. Esta exposición reunirá obras de artistas que, durante las últimas cinco décadas, han respondido a la poética de Artaud, celebrado su legado, e interrogado su experiencia enigmática de México y la cultura Tarahumara. Incorporando una multiplicidad de obras referenciales de artistas contemporáneos, la muestra también incluirá piezas que Artaud vio personalmente en México, así como de artistas coetáneos a Artaud que, si bien no tuvieron contacto directo con él o una influencia directa, exploran temas relacionados con las ideas del francés (mayor información sobre la propuesta curatorial se incluye en el Anexo 2).

En este contexto, le escribo para solicitarle el préstamo de una obra de José Clemente Orozco presente en su colección y que resulta de suma importancia para la muestra. Podrá encontrar una referencia detallada de ella en el Anexo 1. El Museo Tamayo cubrirá los costos derivados de su embalaje, transporte, seguro, instalación, conservación y cualquier otra medida de seguridad que resulte necesaria.

Una de las características centrales de la muestra es puntualizar el diseño museográfico y la misma temporalidad de la exposición a partir de las ideas de Antonin Artaud sobre el teatro y el arte. Es por ello que la muestra estará dividida en dos fases, cada una de las cuales presentará una selección complementaria de obras y elementos de archivo, sustituyendo algunos objetos y obras por otros, con los que dialogan y que tienen una aportación diferente. Así, la misma muestra albergará dos exposiciones distintas con contenidos relacionados. Por ello, la obra solicitada se mostrará en la segunda fase, titulada *La tinta invisible*, y que tendrá lugar del 5 de abril al 20 de mayo

Quedo en espera de su respuesta en relación a este préstamo. En caso de que necesite mayor información o quiera discutir cualquier otro tema relacionado a esta solicitud, por favor no dude en contactar a Andrés Valtierra, coordinador del proyecto desde el museo en [avaltierra@museotamayo.org](mailto:avaltierra@museotamayo.org) o a mí en [jagaitan@museotamayo.org](mailto:jagaitan@museotamayo.org).

Atentamente,



**Juan A. Gaitán**  
**Director**

Paseo de la reforma y Ghandi s/n  
Bosque de Chapultepec 11580 México, DF

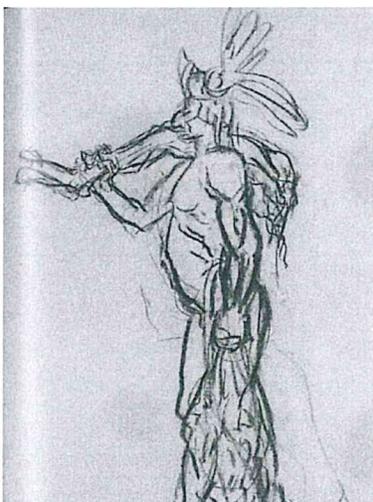
T. +52(55) 4122-8200  
[museotamayo.org](http://museotamayo.org)

# MUSEOTAMAYO

## Anexo I. Detalles de las obras solicitadas

Solicitud de préstamo para el segundo periodo: *La tinta invisible*  
Del 5 de abril al 20 de mayo de 2018.

José Clemente Orozco  
*Indígena cargando despojos humanos*, 1947  
Carbón sobre papel  
55 x 42 cm



# MUSEOTAMAYO

## Anexo 2. Propuesta de la exposición

**Título:** *Artaud 1936*  
**Institución:** Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Paseo de la Reforma, 51  
Col. Bosques de Chapultepec  
México, DF. CP 11580  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)  
**Fechas:** 8 febrero – 20 mayo, 2018  
**Espacio expositivo:** Sala 6; aproximadamente 370 m<sup>2</sup>  
**Número de obras:** Aprox. 80

### Artistas (por confirmarse):

Carlos Amoraes / Abraham Cruzvillegas / Javier Téllez / Nicolás Echevarría / Raymonde Carrasco / Nancy Spero / María Izquierdo / José Clemente Orozco / Luis Ortiz Monasterio / Germán Cueto / Antonin Artaud / Rometti Costales / Lucio Fontana / Wolfgang Paalen / Objetos del Museo Nacional de Antropología, Museo del Templo Mayor, Biblioteca Nacional de México

### Propuesta curatorial:

Esta exposición reunirá obras de artistas que, durante las últimas cinco décadas, han respondido a la poética de Artaud, celebrado su legado, e interrogado su experiencia enigmática de México y la cultura Tarahumara. Más allá de su título en apariencia específico cronológicamente, *Artaud 1936* busca precisamente lograr lo contrario: romper con los límites históricos del viaje de Artaud por México al dar cuenta de la atemporalidad de su experiencia y la repercusión que ésta tiene en el trabajo de muchos artistas posteriores a él. *Artaud 1936* es, en este sentido, un proyecto radicalmente anacrónico: de *La conquête du Mexique*, 1932, a la danza *Tutuguri* en *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, 1947, el sueño mexicano de Artaud se fusiona con las visiones de artistas que una y otra vez han reflexionado sobre el dramaturgo francés.

Incorporando una multiplicidad de obras referenciales de artistas contemporáneos, la muestra también incluirá piezas que Artaud vio personalmente en México, así como de artistas coetáneos a Artaud que, si bien no tuvieron contacto directo con él o una influencia directa, exploran temas relacionados con las ideas del francés. La serie de José Clemente Orozco *Los Teules* resulta de particular importancia en este contexto, debido al tratamiento de la violencia producto de la Conquista de México, tema que Artaud exploró desde 1932 y fue influencia importante para sus ideas del Teatro de la Crueldad. Asimismo, la muestra incluirá objetos clave de culturas prehispánicas mexicanas que lo inspiraron y, predominando entre ellos, algunas obras y objetos del mismo Artaud.